

Randonnée du 12 mars 2023

Ivry-Saint-Maur-Promenade plantée

Nous étions quatre (Jocelyne, Jean-Louis, Paul et Thierry) guidés par Jocelyne.

Ivry



Pas de fumée ! Les camarades de l'incinérateur d'Ivry sont en grève contre la réforme des retraites.



IVRY
7/SEINE

Gymnase des
Epinettes



Charenton









Les Pèlerins des nuages et de l'eau

Ce groupe représente les pèlerins Zen, sans cesse cherchant la vérité à travers le spectacle de la nature, qu'ils parcourent tels les nuages du ciel, telle l'eau des rivières. Derrière, un petit temple tibétain, traditionnel, le centre Kagyu Eussel Tcheu Dzong, ou citadelle de claire lumière.

Il est dû au sculpteur japonais Torao Yazaki, qui l'a achevé en 1971. Cet artiste, représentant de la sculpture traditionnelle japonaise, élève de Denchû Hiragushi et de Zadkine, se situe au carrefour de l'Orient et de l'Occident. Tout en continuant de chercher l'expression plastique la plus vraie, il a rendu de façon vigoureuse l'esprit du Zen dans cette oeuvre d'inspiration religieuse. Le nom donné à cet ensemble, "Pèlerins des nuages et de l'eau" a été calligraphié par le maître Hiragushi, âgé aujourd'hui de 100 ans. Nous tous, qui nous sommes intéressés à cette oeuvre, l'avons dressée ici, inspirés par l'amitié franco-japonaise, et par la foi des échanges culturels entre les nations.

L'original de cette oeuvre se trouve au temple de Sojiji, sur la péninsule de Noto. Il fut jadis l'un des plus importants temples du bouddhisme zen au Japon. Le comité japonais de soutien à l'Institut international bouddhique a offert ces statues à la ville de Paris pour montrer l'amitié entre le Japon et la France.



Bois de Vincennes











Saint-Maur (quelques immeubles remarquables)























Promenade plantée



À l'origine, c'était une ligne de chemin de fer qui se dessinait dans tout **l'Est parisien** jusque dans le 77, à Verneuil-l'Étang très exactement. Aujourd'hui, c'est la « **Coulée verte** », une promenade verdoyante établie sur **4,5 kilomètres** en plein cœur du **12^e arrondissement**, inaugurée en **1993**. Dépaysement garanti !

Construite en 1859, la ligne de chemin de fer qui reliait la gare de la Bastille à la banlieue Est parisienne est désaffectée depuis 1969. **Philippe Mathieux** et **Jacques Vergely**, respectivement architecte et paysagiste ont alors l'idée de transformer cet espace linéaire en **balade** au milieu d'une **nature verdoyante** et diversifiée.



La gare de Paris-Bastille, qui a été détruite en 1984, se situait entre la rue de Lyon et la rue de Charenton, au niveau de la place de la Bastille dont elle tient son nom. Inaugurée en 1859 par Napoléon III et appartenait alors à la compagnie de l'Est. Elle était le terminus de la ligne dénommée ligne de la bastille ou ligne de Vincennes qui déservait Marles-en-Brie via Verneuil-l'Étang .



Gare de la Bastille dans les années 1980

Aujourd'hui entièrement **piétonnisée**, la Coulée verte offre un environnement verdoyant en pleine capitale, pour le plus grand bonheur de ses habitants ! Plusieurs jardins se succèdent, notamment celui de **Reuilly** au sein duquel un **pont suspendu** surplombe les 15 200 mètres carrés de pelouse.

L'alliance du bâtiment avec cette végétation luxuriante est présente tout le long du parcours ; toutes les anciennes structures de la voie ferrée ont été conservées à commencer par le **Viaduc des Arts** qui supportait le chemin de fer. Réhabilitées en 1989, les 71 arcades que compte le pont abritent une cinquantaine de **boutiques d'arts**.

Bien qu'il y ait par exemple un parc – inspiré d'ailleurs de la Coulée verte – à la place d'une portion de la **High Line Park à New York**, les jardins aménagés sur d'anciennes lignes ferroviaires restent peu nombreux et la Coulée verte est en tout cas le premier espace vert bâti en hauteur sur un viaduc !

Afin d'ancrer cette volonté de passage au vert dans la ville de Paris, la Promenade plantée a été rebaptisée « **Coulée verte René Dumont** » en hommage à l'agronome, mais surtout premier candidat écologiste à une élection présidentielle en France !















































Même s'il n'est jamais agréable de devoir se rendre à un commissariat, celui du XIII^e arrondissement de Paris pourrait bien vous faire changer d'avis. En effet, son architecture atypique détone dans l'uniformisation de la vénérable institution policière. Pour découvrir ce qui en fait un hôtel de Police unique en France, il faut lever les yeux (ou pour un point de vue idéal, se rendre sur le Viaduc des Arts qui permet grâce à sa hauteur, une vision au niveau de toit des bâtiments). L'architecte recruté en 1985 pour imaginer le bâtiment, Manuel Nuñez Yanowski, regroupant un commissariat au rez-de-chaussée et des habitations dans les étages, décida d'intégrer à la façade au niveau du toit, **13 sculptures représentant « l'esclave mourant » de Michel-Ange dont les originaux sont visibles au Louvre.**

Pour l'anecdote, la représentation de l'œuvre de Michel-Ange n'est que partielle, en effet même si les statues sont nues, elles sont dépourvues de sexe apparent, pour ne pas choquer les politiques, indiqua Manuel Nuñez Yanowski mais au grand dam des vieilles habitantes du quartier qui s'exclama « ils ont enlevé le plus intéressant ! ». Malgré un accord de François Mitterrand pour la construction en 1985, le projet fut oublié et repris **en 1991, date à laquelle, l'édifice fut enfin construit.** Le positionnement des statues, même s'il donne un aspect harmonieux à l'ensemble du bâtiment, n'a pas été non plus choisi au hasard par Manuel Nuñez Yanowski. Si son choix s'est porté sur ses statues qui selon lui, signifie le fait que ce ne sont pas les malfrats et les délinquants qui sont en prison mais bel et bien les policiers, esclaves de la loi, le fait qu'elles soient toutes tournées vers Place de la Bastille suggère facilement qu'elles regardent vers une illustre prison.

















Bastille



Lieu bien dit puisque c'est là qu'on a mangé !



MONKEYBIRD

OPTIC