

Randonnée du 14 avril 2024

Champagne-sur-Oise-Parmain-Nesle-la-Vallée-Champagne-sur-Oise

Nous étions huit Jean-Louis, Paul, Jocelyne, Christiane, les deux Annick, Thierry et Agnès.

Champagne-sur-Oise



On a commencé la rando sous un ciel couvert mais le beau temps est vite arrivé



Voilà ce que ça donne de boire du champagne puisqu'il n'y a que les riverains qui peuvent finir dans l'Oise avec leur voiture





Les bons crus de Champagne !

LES BORDS DE L'OISE

L'île de Champagne, le chemin de halage

UN PAYSAGE FLUVIAL...

L'Oise prend sa source dans le massif forestier du Bois de Boulers, près de Chimay, en Belgique. Après un parcours de 341 kilomètres, elle se jette dans la Seine à Conflans-Sainte-Honorine dans les Yvelines. Elle est presque entièrement navigable. L'activité fluviale a toujours été très intense sur l'Oise. Cette rivière est ponctuée par des îles. Celle de Champagne, entièrement boisée, s'étend sur environ 520 mètres de long pour une largeur de 55 mètres. Il subsiste à son extrémité quelques bâtiments. Les chemins de halage ont été aménagés au fil des siècles afin de permettre de tracter des bateaux, en les faisant avancer le long d'une rivière ou d'un canal au moyen d'une corde tirée jadis à force de bras ou par des chevaux. Aujourd'hui gérés par Voies Navigables de France, ils sont souvent devenus des chemins de randonnée.



Musée de l'Île de Champagne - Conflans-Sainte-Honorine

...SOURCE D'INSPIRATION

La lumière et les paysages ont depuis longtemps attiré des artistes peintres sur les bords de l'Oise. Parmi eux, Charles-François Daubigny (1817-1878) et Vincent Van Gogh (1853-1890) à Auvers-sur-Oise, Camille Pissarro (1830-1903) à Pontoise et Louis-Albert Demangeon (1909-1979) à Champagne-sur-Oise. Ce dernier habitait Paris et venait souvent dans sa maison de Champagne acquise par son grand-père, l'architecte Paul Wallon, en 1912. Il exposa régulièrement au Salon des Indépendants entre 1937 et 1979. Il puisa son inspiration dans les paysages de la vallée de l'Oise. Il partage cette passion, avec son ami et peintre Robert Lepeltier (1913-1996) qui habite alors également Champagne.



Musée de l'Île de Champagne - Conflans-Sainte-Honorine

Parc
naturel
régional
de la Champagne



Entente Oise-Aisne    **Champagne-sur-Oise** 

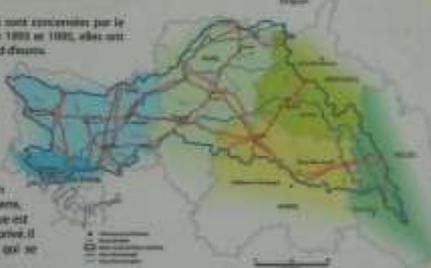
Le repère de crue :
un outil pour entretenir la mémoire du risque

1970
CRUC

En France, le risque inondation concerne une centaine sur 3 dont 300 grandes agglomérations, soit plus de 5 millions de riverains.

Sur le bassin de l'Oise et de l'Aisne*, plus de 400 communes sont concernées par le risque inondation. Les dernières crues importantes datent de 1993 et 1995, elles ont engendré chacune des dommages colossaux à près d'un milliard d'euros.

L'eau est venue, elle reviendra. C'est inévitable. Elle informé et prévenu permet de mieux adapter son comportement afin de limiter les dégâts. Le repère de crue mémorise le niveau des crues les plus fortes connues ainsi que leur date. Imposé par la loi le 11 juillet 2000, il permet d'entretenir la conscience du risque chez les populations menacées. C'est un outil accessible à tous en permanence, installé dans un territoire précis. Gravé dans la pierre, matérialisé par une plaque scellée dans un roc, le repère de crue est avant tout une inscription, une marque sur un édifice public ou privé. Il est le symbole du risque, le témoin d'un événement passé qui se reproduit ici ou là.



Quelques inondations marquantes de la région : l'après-guerre / juin 1949, l'eau vient du nord de France 1963/1964 que l'Oise s'est déversée à la commune de Champagne. La crue d'octre a été le plus important épisode pour atteindre 25,68 m le 21 décembre 1993. Les inondations de Champagne-sur-Oise ont été exceptionnelles, elles ont touché une grande partie de la commune de Champagne-sur-Oise. Elles ont été provoquées par la crue de l'Oise et de l'Aisne. Elles ont touché la commune de Champagne-sur-Oise et de l'Aisne. Elles ont touché la commune de Champagne-sur-Oise et de l'Aisne. Elles ont touché la commune de Champagne-sur-Oise et de l'Aisne.

Le risque de crue est un risque qui se reproduit ici ou là.

L'Entente Oise-Aisne, institution interdépartementale agée pour lutter contre les inondations à l'échelle du bassin, offre un appui technique et financier aux communes pour se mettre en conformité avec la loi. Elle accompagne les communes du bassin versant de l'Oise et de l'Aisne dans leur volonté d'entretenir la mémoire du risque inondation.

* Le bassin de l'Oise et de l'Aisne couvre deux départements : l'Oise et l'Aisne, le bassin de l'Oise, l'Oise et de l'Aisne.















Parmain







Eglise Saint Denis

Au XII^{ème} siècle commence la construction de l'église romane de Jouy-le-Comte. L'église de Jouy fut remaniée au XIII^e et s'orna d'une jolie porte de style Renaissance, percée dans le mur sud. Le choeur, la croisée du transept, et la nef en sont les parties les plus anciennes, leur construction date de 1150. Jeanne d'Arc serait venue prier en l'église de Jouy. Deux petites croix sur une dalle du choeur marquent l'endroit où elle s'est agenouillée.











Nesles-la-Vallée



La Croix Verte, Ou Croix De Bornage De Nesles La Vallée

La croix datant du 12ème siècle a été classée Monument Historique en 1907. Malheureusement, elle a été volée le 19 septembre 1966 : la croix actuelle est une reproduction.

Le terme de croix pattée désigne une forme de croix particulière : une croix à trois ou quatre branches dont les extrémités sont élargies et semblent donc former des pattes. Cette forme n'est pas propre au Vexin français. Elle se retrouve par exemple un peu partout en France à l'époque mérovingienne gravée notamment sur des sarcophages, mais aussi sculptée à l'époque carolingienne ou encore en numismatique sur des monnaies anciennes. La forme de la croix de Malte, célèbre pour être le symbole de l'ordre des Hospitaliers depuis le Moyen Âge, rappelle aussi celle de la croix pattée. Dans le Jura enfin, des croix en pierre adoptent également la forme de croix pattées. La croix pattée est un élément important du patrimoine rural du Vexin français. Plusieurs croix ont été classées ou inscrites au titre des Monuments Historiques comme la Croisette à Guiry-en-Vexin. Celle-ci a d'ailleurs été choisie pour figurer sur le logo du Parc naturel régional du Vexin français depuis sa création en 1995, en tant que symbole de l'identité vexinoise.























A BORD
DU PREMIER ALLEU
GUEULE A
L'HYDROLOGUE
CHARLES
ET
ROBERT
TARIS DE PRON
ONT AMERCI
DANS CUI
PLANTÉ
LE PREMIER
DE CEUX



Ils étaient gonflés Charles et Robert !

Le 1er décembre 1783, s'élève dans le ciel de Paris, au départ des Jardins des Tuileries, le ballon visionnaire qui préfigure toute l'aventure aérostatique du siècle suivant.

Scientifique spécialisé dans les travaux sur les gaz, Jacques Charles a conçu un ballon gonflé à l'hydrogène qui comporte déjà l'essentiel des dispositifs toujours utilisés aujourd'hui: enveloppe imperméabilisée (soie et vernis à base de caoutchouc), filet recouvrant l'hémisphère supérieur, suspentes, nacelle en osier, soupapes, altimètre, recours au lest pour gérer l'altitude,.....

Mû par la compétition intense avec les frères Montgolfier, Charles fait fabriquer par les frères Robert, constructeurs d'appareils de mesure, une enveloppe cubant 380 M³, autorisant un vol habité pour deux passagers.







Premier muguet



Polissoir de la forêt de la Tour du Lay découvert en 1969

Dans sa définition commune, le « polissoir » est un gros bloc en roche dure (souvent en grès-quartzite ou en silex gréseux) qui aura servi à polir les haches polies, qu'elles soient en silex ou en roches tenaces (roches alpines, dolérites, diorites, fibrolites...). Le polissage de la pierre est une vraie innovation du Néolithique. Il permet de renforcer les tranchants et de les rendre plus résistants et plus efficaces. Une lame est pleinement fonctionnelle quand elle est polie à 50% et pourtant, on va retrouver une bonne partie des lames avec un polissage couvrant 80% à 100% de la surface. C'est sans doute lié à la technique de polissage.















Champagne-sur-Oise

Avant l'occupation romaine, le territoire de Champagne était situé entre le territoire des Bellovaques que l'on appelait (ceux qui luttent en hurlant)

L'appellation “ Campagna Villa ” donné au village date de l'époque gallo-romaine et subsiste jusqu'à l'époque mérovingienne. Les mérovingiens ont régné sur le territoire de 420 à 743. En 627, l'abbaye de Saint-Denis reçoit des terres situées dans le Beauvaisis. Dagobert 1er qui est considéré comme le fondateur de la puissante et illustre abbaye de Saint Denis ajouta au don de son père en 635 des terres dans le chamblois, parmi lesquelles Champagne. C'est la première fois que le nom de Champagne est cité.

Durant les XIIème et XIIIème siècles, le territoire de Champagne est lié aux comtes de Beaumont.

A la mort de Jean de Beaumont, Philippe Auguste achète le comté de Beaumont qui devient patrimoine royal. Après la mort de Philippe-Auguste, ce comté devient, pour son fils Louis VIII et surtout pour son petit-fils Louis IX dit Saint-Louis, un lieu de prédilection, objet de la magnificence royale, preuve en est l'édification de notre magnifique église Notre-Dame de l'Assomption construite par Pierre de Montreuil, architecte de Saint-Louis et créateur de la Sainte Chapelle.. On ne possède aucune précision sur la date où le Comté de Beaumont sorti du domaine royal. Il connut avant de passer aux mains des De Perthuis au XVIe siècle diverses fortunes.

En 1914, l'avance allemande atteignit Champagne-sur-Oise, une patrouille de 6 Uhlans traversa le pays en direction de Parmain. La ville fut tragiquement marquée lors du dénouement de la guerre 1939-1945 : sept civils furent sauvagement exécutés par des éléments de l'armée allemande en déroute.

Le village n'a jamais inspiré les industriels, les seuls établissements répertoriés sont :

- un établissement de moulinage de soie, qui employait une trentaine d'ouvrières, il se délocalisa à Persan en 1889.
- une scierie qui perdurera jusque dans les années 50.
- 3 carrières de pierres, 2 avaient cessé leur activité tout au début du XXe siècle.

La centrale EDF de Champagne-sur-Oise, construite en 1960 se situait sur les bords de l'Oise. Elle fut une importante manne financière qui permit au village de se moderniser et connaître une évolution sans précédent dans son histoire jusqu'à sa fermeture en définitif en 2003. En juillet 2016, elle disparaissait à jamais.



Centrale EDF dynamitée





Malgré ses proportions modestes, l'église Notre-Dame de l'Assomption, classée monument historique depuis 1862, est un bijou d'architecture, fleuron du gothique rayonnant. Fièremment campée sur la colline, cette église se signale de loin dans le paysage par son clocher ajouré, haut de 35 mètres. Le chœur et la nef, du XIII^{ème} siècle sont l'œuvre de Pierre de Montreuil (vers 1200 – 1266) architecte de Saint-Louis. Il est considéré comme l'un des plus grands architectes de la période du gothique rayonnant, nous lui devons un nombre considérable d'ouvrages en particulier la "Sainte-Chapelle" que l'on considère comme son chef-d'œuvre.

A la fin du XV^{ème} début du XVI^{ème}, sur l'initiative de Villiers de l'Isle-Adam, évêque de Beauvais, la voûte de la croisée du transept et le porche sud furent refaits par les frères Lemerancier architectes de Pontoise et l'arc triomphal en pierre "poutre de gloire" fut créée. C'est un des rares exemples en pierre subsistant en France.









LE PEINTRE AUGUSTE BOULARD
1825 - 1897
a vécu dans cette maison dès 1856
avec ses fils
AUGUSTE-LAURENT
Peintre et Graveur
EMILE
Peintre né ici en 1863
17.09.1994

Auguste Boulard, est un peintre né à Paris, France, et mort à Paris, France. Auguste Boulard appartenait au style artistique du romantisme. Il a été principalement actif durant la période classique. Auguste Boulard est notamment connu pour les œuvres suivantes : **la petite mangeuse de cerises, portrait de l'empereur Napoléon III**. Les œuvres de Auguste Boulard sont principalement conservées au **musée magnin, à Dijon**. Par la suite, Auguste Boulard se forme et étudie auprès de Léon Cogniet, Thomas Couture, Jules Dupré. Parmi ses élèves principaux (ou apprentis), Auguste Boulard a notamment enseigné à Edouard Manet.

